VILLE DE GRAMMONT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & ANTIQUITÉS

FAISANT PARTIE DE LA

SUCCESSION DE M. AUGUSTE DE SCHREVEL

VENTE PUBLIQUE LE 9 JUIN 1885

A 1 HEURE DE RELEVÉE

au domicile du défunt, Rue du Pont, à Grammont

par le ministère de MMes RENS et COPPENS, notaires, assistés de M. H. VAN DUYSE, expert à Gand.

EXPOSITION A LA MAISON MORTUAIRE

Pour les personnes munies de catalogues : les 7 et 8 Juin, de 1 à 5 heures de relevée.

IMPRIMERIE F.-L. DULLÉ-PLUS, RUE HAUT-PORT, 27, GAND.

1885

1885
June 9
GrVaS

VILLE DE GRAMMONT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & ANTIQUITÉS

FAISANT PARTIE DE LA

SUCCESSION DE M. AUGUSTE DE SCHREVEL

VENTE PUBLIQUE LE 9 JUIN 1885

A 1 HEURE DE RELEVÉE

au domicile du défunt, Rue du Pont, à Grammont

par le ministère de MMes RENS et COPPENS, notaires, assistés de M. H. VAN DUYSE, expert à Gand.

L. 45012

EXPOSITION A LA MAISON MORTUAIRE

Pour les personnes munies de catalogues : les 7 et 8 Juin, de 1 à 5 heures de relevée.

IMPRIMERIE F.-L. DULLÉ-PLUS, RUE HAUT-PORT, 27, GAND.

1885

bill 7.90
Div 5.75
M. C. 1
T2.65

bill 7.90
Insur. 10
Pd .375
Other 2.25
T3.00

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant. Toutefois un crédit pourra être accordé aux personnes connues et solvables, par les notaires instrumentants.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus du prix des enchères.

Les objets adjugés devront être enlevés dans les vingt-quatre heures.

Toute tare étant, autant que possible, indiquée au catalogue, et l'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Les vendeurs suivront, autant que possible, l'ordre du catalogue, mais se réservent toutefois le droit de l'intervertir, s'ils le jugeaient nécessaire.

Pour tous renseignements ou ordres d'achat s'adresser à M. H. Van Duyse, Rue Courte des Violettes, 19, Gand.

AU PUBLIC

M. Auguste De Schrevel, propriétaire, président de la commission des Hospices de Grammont, est décédé en cette ville le 1r avril de la présente année, à l'âge de 81 ans. Les objets que nous mettons en vente ne forment pas une collection, tous faisaient partie du mobilier du défunt, et plusieurs d'entre eux présentent un réel intérêt.

Nous signalerons aux amateurs deux pièces de Delft hors ligne, nº 17 du présent catalogue, un joli tableau de Van Kessel, et quelques argenteries dignes de fixer l'attention des connaisseurs.

H. V. D.

ASSIETTES, PLATS, TERRINES, BOLS, etc.

1 — **Dix assiettes** Japon bleu camaïeu, décor rochers, terrasse et palmiers; trois légèrement fêlées, une fendue.

2 — **Dix assiettes** profondes, décor analogue; huit présentent des dégradations.

3 — **Trente-quatre assiettes,** en porcelaine de Chine (Indes), décorées de paysages à pagodes en émaux polychromes. Lot à diviser.

4 — **Cinq** idem, endommagées.

5 — **Quatre assiettes** profondes de la famille rose. (Chine,) émaux à tons gradués. Bouquet de pivoines au centre. Sur le marly réserves à attributs, alternant avec des damassés semés de fleurs. Une Idem, endommagée.

6 — **Cinq plats** à la pivoine rose, très belle qualité. Vase au centre, branches de Camélia au marly. Endommagée : 1 plat.

7 — **Deux grands bols** de Chine, décor de mandarins, beaux émaux. Un intact, l'autre fêlé. D. 0,25.

8 — **Bol** bleu.

9 — **Terrine** et **plat** en vieux Japon, décor bleu et or à guirlandes.
Diam. du plat 0,40. Haut. de la terrine avec son couvercle : 0,20.

10 — **Plat** de famille verte, très ancien; sur le marly des attributs de lettré, damassés à la gorge. Pivoines sur un tertre vert, papillon. Diam. du plat 0,39. Intact.

11 — **Douze tasses,** et s. t., des Indes (une fêlée); décor de bouquets pourpre et or.

12 — **Service de table** en vieux Tournai, à bords chantournés. Type à la mouche ; bouquets en bleu camaïeu fine bordure. La plupart des pièces portent la marque aux glaives cantonnées des 4 croix. — Soixante sept assiettes plates. — Vingt et une assiettes creuses. — Six plats oblongs. — Sept grands plats ronds. — Deux petits plats ronds. — Terrine. Toutes ces pièces sont intactes.

13 — **Service à café** en vieux Tournai de la bonne époque. Décor bleu à bouquets, pâte modelée en cannelures spiroïdes. — Douze tasses forme coupe avec s. t. — Onze tasse forme timbale. — Douze s. t. — Bol. — Sucrier, laitière, théière. Toutes pièces intactes.

14 — **Quatre sous-tasses,** une tasse (Indes.) Décor bouquets manganèse et or.

15 — **Bol** Japon.

16 — Lot de pièces endommagées.

17 — **Pièces ornementales** en faïence de Delft, de la plus belle époque de l'usine A. K. (Antonius Kiell : De Witte Star.) Sur une embase modelée en coquilles à forte saillie, s'élève une pyramide quadrangulaire, terminée par un fretel. Le décor, qui semble inspiré des plus heureuses créations de Rouen, se compose de rinceaux et de palmes encadrant des figures d'enfants. L'état de conservation de ces deux pièces, mesurant 0,35 haut., ne laisse rien à désirer et leur qualité les rend dignes des collections les plus réputées.

18 — **Groupe** en porcelaine de Tournai, blanche sous couverte, représentant les cinq sens, sous la forme d'enfants groupés sur une roche. Très belle qualité. Haut. 0,25

19 — **Enfant** aux raisins. Porcelaine blanche sous couverte. Haut. 0,15.

20 — **Figurine** de Saxe, porcelaine blanche sous couverte, première période, fragmentée. Haut. 0,09.

21 — **Petit groupe** porcelaine bijou : vieillard et guerrier.

22 — **Deux chimères,** terre anglaise.

23 — **Deux figurines** en porcelaine de Limoges. Biscuit de la fin du 18e siècle. Sujet : jardinier bêchant, paysanne barattant. Haut. 0,22.

24 — **Panier à fruits,** avec son plat (ce dernier endommagé), pâte clissée, avec rehauts bleus, Luxembourg.

25 — **Cinq jardinières** en vieux Bruxelles, décor fleurs en bleu camaïeu. Quatre de ces pièces sont endommagées.

26 — **Aiguière** avec son bassin, en vieux Bruxelles. Décor manganèse. Forme Louis XV.

27 — **Quatre pots** à conserves en vieux Bruxelles.

28 — **Dix verres liégeois**, à pied filigrané.

29 — **Deux verres flamands** du 17e siècle, à bords repercés, dits : à surprise.

TABLEAUX, DESSINS, ETC.

DESSINS A LA PLUME

par A. Overlaet, artiste anversois, qui florissait au milieu du 18e siècle.

---

30 — **Tête du Christ** au Saint Suaire. Overlaet s'est attaché à reproduire la gravure de Claude Melan, considérée comme le chef-d'œuvre de cet artiste. Ce dessin est lui-même un tour de force. — Date 1770.

31 — **Quatre paysages** à la plume.

32 — **Quatre dessins,** genre Ostade et Teniers.

33 — **Mater dolorosa,** d'après Van Dyck.

34 — **Le rieur,** d'après Teniers.

35-36 — J. HOREMANS. **La visite à l'accouchée.** Une société assez nombreuse est rassemblée dans l'appartement d'une dame en couche. Époque Louis XIV.

L. 0,60, H. 0,45.

Le festin de relevailles. Des convives groupés autour d'une table boivent à la santé de la jeune mère. Ce tableau forme pendant avec le précédent. Tous deux ont conservés leurs cadres de la fin du 17e siècle.

37 — VAN KESSEL. **Les chats tondus par les singes.** Au centre de la boutique d'un chirurgien-barbier, un singe épile l'intérieur des oreilles d'un chat, pendant qu'un aide frise en croc la moustache de ce fashionable qui s'examine coquettement dans un miroir. A l'avant-plan, un singe enchaîné croque des fruits; un autre singe attise un brasier. Un macaque chauffe du linge sur un autre brasier, à côté d'une huche, où sont blottis deux chats, dont l'un porte la patte en écharpe. Tous deux semblent attendre leur tour d'être servis. Pendant qu'un client de race féline se retire de la maison, un singe, près de la fenêtre, savonne un matou enveloppé d'un peignoir. Un singe-apprenti accroche une bassine de cuivre au mur du fond, où se détachent, outre divers attributs de la profession de barbier, une panoplée d'instruments de chirurgie et des bocaux rangés sur des tablettes. Par la baie d'une porte on aperçoit la cuisine des praticiens, et sur le seuil, une guenon portant un nourrisson. Cette scène est représentée avec beaucoup d'esprit et de gaîté. Sur la porte est fixé un almanach daté : 1628. Cuivre. Larg. 0,35. H. 0,23.

38 — **Copie du portrait de Van Dyck,** peint par lui-même. Toile. 65 × 45.

39 — **Fumeur au cabaret.** Bois. 32 × 25.

40 — INCONNU. **Portraits** miniature sur cuivre du 17e siècle. Dame et cavalier. Cadres sculptés.

Lot de gravures non cataloguées.

DIVERS.

41 — **Lot boutons** Louis XV. 16 boutons d'habit, Cailloux du Rhin montés sur nacre; — 16 id. Nacre guillochée; — 18 id. Cuivre laqué; — 18 id. Cuivre, tonka guilloché; — 11 id. Métal blanc.

42 — **Coffret gothique,** recouvert de cuir ouvré. (Mauvais état.)

43 — **Coffret** analogue du 17e siècle.

44 — **Vitrail ovale** du 16e siècle. Grisaille rehaussée de jaune, représentant une figure de Saint vu à mi-corps.

H. 0,25.

45 — **Epée** Louis XV, garnie d'argent ciselé à jour, fourreau en basane, baudrier en peau de daim.

46 — **Epée** Louis XVI, garnie d'argent, fourreau en basane.

47 — **Couteau** de chasse Louis XVI, poignée en ivoire teint en vert avec filets d'argent en torsade, garniture d'argent, fourreau en basane, ceinturon de chamois, galonné d'argent en partie doré.

48 — **Paire pistolet** à silex du 18e siècle, canons bronze, signés : Lamberty Liége.

49 — **Pistolet** d'arçon, même époque signé, A. Bun.

50 — **Bayonnette** de chasse du 18e siècle.

51 — **Crucifix** écaille sur bati d'ébène, Christ et garnitures en argent. H. 0,70.

ARGENTERIE.

52 — **Grande et belle cafétière** sur pieds; argent battu et ciselé, époque Louis XV, godrons spiroïdes. Belle ciselure au frétel, à la tubulure et aux pieds.
Poid net 1280 grammes, l'anse en bois sculpté non comptée.

53-54 — **Paire saucières,** style rocaille, posées sur quatre pieds de biche. Ces deux pièces pèsent avec les plateaux qui les acompagnent 1406 grammes.

55 — **Huilier** époque Louis XIV. Bon travail de ciselure. Décor au type du lambrequin. Poids : 595 gr.

56 — **Plateau** Louis XV bord godronné à filets et chan- tourné, quatre pieds bifurqués; jolis rinceaux ciselés sur le marly. Chiffre au centre. Poids : 896 gr.

57 — **Paire flambeaux** Louis XV, beau travail en torsades, pesant 728 gr. les deux.

58 — **Paire de flambeaux** analogues, 685 gr.

59 — Idem. 655 gr.

60 — **Bénitier** du 18e siècle, surmonté d'un crucifix. Ciselure. 165 gr.

61 — **Fermoir** de ridicule ciselé, avec chaînette, 102 gr.

62 — **Croix,** 18 gr.

63 — **Deux boîtes** ciselées. 50 gr.

64 — **Agrafe de manteau** pour dame, 18 gr.

65-66 — **Deux paniers-tamis** à thé. 24 gr.

67 — **Cuiller** à potage, vermeil, à filets. 280 gr.

68 — Idem, unie. 197 gr.

69 — **Six cuillers** à café. 40 gr.

70 — **Deux cuillers** à sauce, filets. 198 gr.

71 — **Douze couteaux** de table Louis XV, filets. Les manches sont en argent massif; chaque manche pèse 70 gr.

72 — **Dix-huit petits couteaux** à dessert, à manche plaqué.

73 — **Poivrière, salière** et **moutardier,** cristal taillé à losanges. Forte et belle monture d'argent ciselé; époque Empire.

74 — **Garniture** identique.

75 — Sous ce nº seront vendus quelques objets non catalogués, accessoires de table, en argent, ivoire, etc.

PENDULE, MEUBLES. etc.

76 — **Belle Pendule** Louis XVI, bâti en marbre blanc, orné de bonnes ciselures. Signée : Denoyelle à Paris.

77 — **Miroir** bois sculpté Louis XV. H. 1 m. L. 0,50.

78 — **Magnifique glace bisautée** du XVII[e] siècle. Le cadre est formé d'une bande de 0,12 de large, ornée d'une guirlande de fleurs en marquetterie de bois de couleur et d'ivoire, des baguettes, dont la plus large, extérieure, porte des rinceaux d'ivoire, tandis que celle intérieure est guillochée à ondulations. H. 1,25 m. L. 1.05 m.

79 — **Grande glace** cintrée à biseau Louis XV. Cadre pâte, doré. Déteriorée.

80 — **Appliques girandoles**. Branches de tôle repoussée et peinte, ornées de fleurs en porcelaine de Tournai, époque Louis XV.

81 — **Deux fauteuils** Louis XVI en poirier sculpté, peints en blanc et garnis en vieil Utrecht rouge. Bon état.

82 — **Armoire** Louis XVI. Cérisier avec Marquetterie, pieds de biche.

83 — **Lot chaises anciennes**, deux en cuir dites Rubens, mauvais état.

84 — **Armoire** Louis XV. Bois de chêne plaqué de racine. Larg. 1,25 m. H. 0,90.
La tablette supérieure glisse, découvrant une cachette.

85 — **Buffet** à deux corps, chêne, époque Louis XV, quelques sculptures rocaille. Le corps supérieur est à rayons, la partie inférieure, en saillie, sert de commode et de scriban 2,50 × 1,30.

86 — **Meuble** analogue.

87 — **Quelques autres meubles,** armoire Empire, deux batis de table en chêne du 17e siècle, pieds en balustres.

88 — Objets non catalogués.

LINGE DE TABLE ANCIEN.

89 — Sous ce numéro sera vendue une collection très remarquable de nappes, napperons et serviettes en toile de Courtrai damassée, des 16e 17e et 18e siècles. Toutes les pièces portées au catalogue sont en excellent état.

90 — **Napperon** du 16e siècle, toile de Courtrai. Mesure : 1,50 × 1,10. Double bordure à rinceaux. Au centre des sujets bibliques : La Chaste Suzanne avec la légende *Susana ;* le banquet d'Hérode et Daniel prophetisant. Légende : *Daniel 13.*

91 — **Vingt-cinq serviettes** en toile de Courtrai damassée du 17e siècle. A la partie inférieure est représenté un parc où des couples se promènent près d'une fontaine. La partie supérieure est ornée de sujets cynégétiques. Ce No important pourra être divisé en divers lots, lesquels seront vendus par accumulation si les acquéreurs en expriment le désir.

92 — **Neuf serviettes** en toile damassée de Courtrai, du 17e siècle. Mesure 95 × 70. Le décor se compose des

éléments suivants : Bordure de fleurs de lis, alternant avec des couronnes royales. Au centre deux figures avec la devise : *Dent Celi* (sic) *Hispanie prolem.* Allusion au mariage d'Albert et Isabelle. Au-dessus des figurines représentant probablement les deux fiancés, on voit deux hérauts sonnant de la trompette, au pied d'un mat portant des tonneaux de poix allumés en signe de réjouissance. Au-dessous les armes d'Espagne et Castille cantonnant un écu aux armes de Vienne.

93 — **Nappe** en toile damassée de Courtrai, mes. 4,00 × 2,70. Superbe décor composé d'une large bordure et de grands bouquets de fleurs mêlés à des vases d'un style très décoratif.

94 — **Nappe** du 18e siècle en toile de Courtrai, mes. 2,80 × 2,10. L'ornementation se compose de châteaux, fontaines et personnages. Dames se promenant dans les parcs et chasseurs entourés de chiens et de gibier.

95 — **Nappe** analogue.

Ces pièces appartiennent à la même garniture que les 25 serviettes renseignées sous littera B.

96 — **Dix mètres dentelle** et entre-deux en ancienne guipure de soie, 4 et 5. (Coupés.) Un lot dentelles varia.

A la suite de la vente d'antiquités seront vendues les plantes d'ornementation dont la nomenclature suit :

Sept couples de Lauriers couronnes, bien appareillés, mesurant 1,50 m. de haut et plus d'un mètre de diamètre. A vendre par couple.

Une couple Pyramides, mesurant 3 mètres de haut.

Trois couples Grenadiers *(Grenata Punica),* âgés de plus de cent ans, ayant atteint leur maximum de croissance, fleurissant tous les ans.

Tous ces arbres sont parfaitement sains et vigoureux.

ILap97-D1757

HERMANN VAN DUYSE

Expert des administrations publiques

(RUE COURTE DES VIOLETTES, 19, GAND)

Rédaction de catalogues et inventaires pour ventes ou collections particulières d'Objets d'Art et Antiquités. — Expertises, évaluations. — Publicité pour ventes artistiques.